

PILBOMAG

Libre écho d'Outre-Mer
h°30 - 3€

CG

Bèlè, Gwo Ka

**Grand retour
des traditions**

**CAHIER SPÉCIAL
GUADELOUPE**

16 pages
pour voyager

Outre-Mer infos

Photos & expos

Terre des Tropiques

FOIRE DE PARIS

Le programme
complet

Tabou Combo

Le fabuleux destin
du Compas

**Par ici
la MODE !**

SORTIES

Invitations
Concerts,
expos,
spectacles

A vos agendas !



« On peut intéresser à la peinture un public qui n'est pas forcément réceptif, en lui démontrant que la peinture n'est pas seulement de l'esthétique. La peinture parle aussi d'autre chose que de stricte peinture. Par exemple, elle nous parle d'identité. »



C'est-à-dire que la peinture parle aussi d'autre chose que de stricte peinture. La peinture, par exemple, nous parle d'identité. Qu'il s'agisse de l'identité collective (c'est singulièrement le cas de la peinture figurative) ou de l'identité personnelle (c'est particulièrement le cas de la peinture abstraite). Mais l'une et l'autre de ces peintures peuvent aussi dire l'une et l'autre de ces identités.

La peinture, en définitive, est une représentation du monde. Elle dit comment les artistes se représentent le monde, et comment ils se représentent dans ce monde. Ce qu'ils disent à ce niveau nous renseigne sur les configurations et les changements du monde, et nous propose des réactions à ces configurations et changements. Les artistes sont des hypersensibles qui fonctionnent comme des sentinelles, des éveilleurs. Il serait dommage de ne pas tenir compte des informations que véhiculent leurs œuvres.

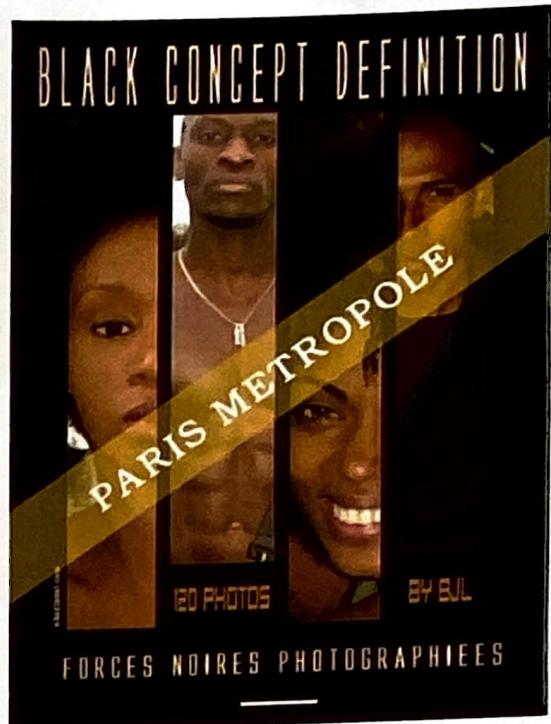
* La peinture en Martinique, sous la direction de Géry L'Etang, préface d'Alfred Marie-Jeanne, 32 x 25 cm., 355 photographies, 376 Pages / HC Éditions, 2007. 50 €.

Exposition photos Black Concept Definition

Se voir autrement, se voir sans toujours se comparer à l'autre. Le Musée du Montparnasse présente l'exposition « Black Concept Definition » 120 portraits de Noirs et Métis de Paris Métropole. Exposition photos qui respire l'air du temps. Chaque jour un modèle sera présent pour une dédicace spéciale. Les photos sont de l'artiste BJL. Quelques questions posées à Naomi, responsable de BCDLABEL et organisatrice de l'événement.

Pouvez-vous nous dire en quelques mots quel est l'objectif de cette exposition ?

L'exposition "BLACK CONCEPT DEFINITION Forces Noires Photographiées" a pour objectif de valoriser l'image des Noirs et des Métis, de Paris et ses banlieues. Il s'agit également de démontrer concrètement la richesse esthétique des Noirs, mais aussi, tout simplement, d'avoir une action positive en direction de la communauté.



Plus de 120 photos sont exposées. Qui sont ces personnes exposées ? Que va t-on voir ?

Vous allez découvrir le Noir dans toute sa splendeur ! Le Kemite, le Noir, le Mamelouk, le Sang-mêlé, le Mulâtre, le Métis, le Quarteron... Les modèles exposés sont à 98% des anonymes dans la force de l'âge, avec une majorité de jeunes femmes.

« Une photo faite avec ou sans chi chi, véhicule toujours un message, une vérité, un esprit. »

En quoi la photographie vous aide t-elle à retranscrire notre époque ? A qui cette exposition s'adresse t-elle ?

Cette exposition est ouverte à tous, toute génération confondue. Dans l'exposition BLACK CONCEPT DEFINITION, vous avez par exemple les codes vestimentaires et les choix esthétiques de toute une génération. La photographie est un support, tout à fait unique. Une photo faite avec ou sans chi chi, véhicule toujours un message, une vérité, un esprit.

Plus d'infos

BLACK CONCEPT DEFINITION
Forces Noires
Photographiées
Du 28 mars
au 27 avril 2008.
Musée du
Montparnasse
21 avenue
du Maine 75015 Paris
Tous les jours sauf le
lundi de 12h30 à 19h.
www.museedumontparnasse.net

